



La Resistenza delle immagini

80 anni di cinema e Resistenza

Convegno a cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

5-6 dic 2024
Polo del '900
Sala conferenze
Corso Valdocco
4/A, Torino

Comitato Scientifico

Giaime Alonge (Università di Torino), Silvio Alovio (Università di Torino), Corrado Borsa (Archivio nazionale cinematografico della Resistenza), Bruno Maida (Università di Torino), Luca Mazzei (Università Roma Tor Vergata), Paolo Noto (Università di Bologna), Ivelise Perniola (Università Roma Tre), Paolo Pezzino (Istituto Nazionale Ferruccio Parri), Mariapaola Pierini (Università di Torino), Matteo Pollone (Università del Piemonte Orientale), Paola Olivetti (Archivio nazionale cinematografico della Resistenza), Micaela Veronesi (Archivio nazionale cinematografico della Resistenza)

LA RESISTENZA DELLE IMMAGNI. 80 ANNI DI CINEMA E RESISTENZA

Convegno a cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

L'ottantesimo **anniversario della Resistenza** italiana è l'occasione per rimeditare sugli avvenimenti storici ma anche per proporre uno studio analitico e innovativo del cinema della e sulla Resistenza.

Tornare oggi a indagare i rapporti fra il cinema e la storia, e in particolare la storia della Resistenza, è un modo per sistematizzare in un contesto di analisi storico-critica la grande mole di film, a soggetto e documentari, realizzati negli ultimi ottant'anni di storia del cinema.

L'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza fin dalla sua fondazione, avvenuta nel 1970 sulla scia del ventennale della Resistenza (1963-1965), ha raccolto numerosissimi documenti, film e testimonianze, ha organizzato rassegne, condotto ricerche e realizzato documentari, e rappresenta tuttora un punto di riferimento per gli studi e le produzioni sul tema resistenziale.

Addentrarsi nell'analisi delle connessioni fra cinema e storia è oggi quanto mai importante per attualizzare le riflessioni sulla memoria e sui suoi processi e sulle potenzialità del cinema nel dare concretezza al tempo passato. È inoltre l'occasione per riflettere sulla comunicazione della storia attraverso i film – anche in merito ai nuovi linguaggi audiovisivi – e per ragionare sulle modalità di ricezione dei prodotti culturali che trattano temi storici presso le giovani generazioni.



Per informazioni sulle proiezioni al Cinema Massimo
link sito

Convegno realizzato con il contributo concesso dal MIC Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



Con il sostegno di



Con il patrocinio di

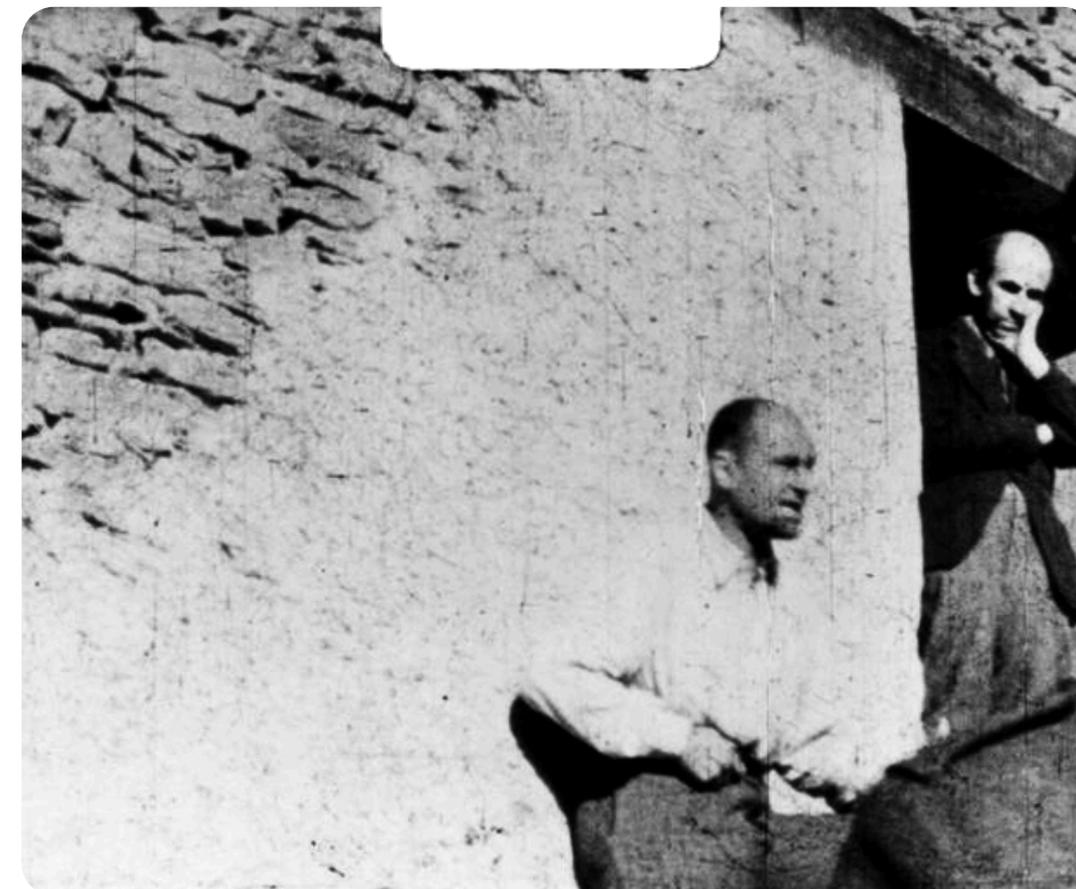


In collaborazione con



ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA è una cineteca che conserva rari e importanti film della Resistenza italiana, una biblioteca, un laboratorio di ricerca, didattica e produzione, un luogo preposto alla conservazione della memoria storica.

www.ancr.to.it | info@ancr.to.it



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE
Sala Conferenze, Polo del '900

/ ore 9,00 SALUTI E APERTURA DEI LAVORI

Giulia Carluccio - Prorettrice Università di Torino
Sara Zanisi - Direttrice Istituto nazionale Ferruccio Parri
Carlo Chatrian - Direttore Museo Nazionale del Cinema
Alberto Sinigaglia - Presidente Fondazione Polo del '900
Emiliano Paoletti - Direttore Fondazione Polo del '900
Cecilia Pennaccini - Presidente Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

/ ore 9,30 LA RESISTENZA NEGLI ARCHIVI CINEMATOGRAFICI

CHAIR: Mariapaola Pierini (Università di Torino)

Giulia Mazzarelli (Cineteca sarda) e **Giulia Carbonero** (Archivio Superottimisti)
Il ritrovamento di un filmato partigiano inedito, la ricerca storica sulle immagini, la restituzione alla comunità

Mariangela Michieletto (Archivio Cinema d'Impresa)
La Resistenza nel fondo amatoriale/indipendente Fedic conservato presso l'Archivio del cinema d'impresa

Paola Olivetti (Archivio nazionale cinematografico della Resistenza)
Con un pugno di filmati. L'archivio del cinema della Resistenza tra conservazione e produzione

Elena Pirazzoli e **Mirco Santi** (Fondazione Home Movies)
«Ma con il sole e la primavera, un giorno arrivarono i partigiani». Resistenza e liberazione negli sguardi dei cineamatori raccolti nel progetto Archivi Vivi

/ ore 11,00 PAUSA

/ ore 11,15 L'EREDITÀ DELL'IMMAGINARIO RESISTENZIALE

CHAIR: Bruno Maida (Università di Torino)

Davide Bianchi (Università di Pisa)
Resistenza d'amatore. Il conflitto partigiano e l'onda lunga dell'antifascismo nelle pratiche educative del (post-)sessantotto

Stefania Ficacci (Ecomuseo Casilino/Università di Perugia)
Il territorio come cabina di regia per la didattica della storia. Il case-study di Roma città aperta e del quartiere-location del Prenestino

Enrico Gheller (Università di Bologna)
Un cinema diplomatico. Strategie di narrazione cinematografica della Resistenza italiana nella Francia del dopoguerra

/ ore 12,15 DISCUSSIONE

/ ore 12,45 PAUSA

/ ore 14,30 LE ALTRE RESISTENZE E LA RESISTENZA VISTA DAGLI ALTRI

CHAIR: Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata)

Michael Guarneri (Università di Bologna)
Jovanka e le altre, la resistenza titina dalla pagina allo schermo (1959-1960)

Eric Gobetti (studioso indipendente)
Okupatori o Partizani? Gli italiani nei film jugoslavi sulla Resistenza

Gianluca della Maggiore e **Andrea Pepe** (Università Telematica Internazionale Uninettuno)
Un'altra Resistenza. La propaganda cinematografica vaticana e la «Crociata di carità»

/ ore 15,30 LE DONNE NELLA RESISTENZA

CHAIR: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

Francesca Brignoli (studiosa indipendente)
Liliana Cavani: la Storia è immagine. Un percorso da 'La donna nella Resistenza' a 'Il portiere di notte' (e oltre)

Giuliana Muscio (Università di Padova)
Il fucile nel radichio: le staffette della resistenza veneta

Ivelise Perniola (Università di Roma Tre) e **Micaela Veronesi** (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza)
Con i messaggi tra i capelli. Le donne partigiane nei documentari degli ultimi decenni

/ ore 16,30 PAUSA

/ ore 16,45 NARRAZIONI E PAESAGGI

CHAIR: Paolo Noto (Università di Bologna)

Rinaldo Vignati (studioso indipendente)
Gli altri generali Della Rovere. Le versioni della televisione americana (1951), della televisione tedesca (1967) e di Margherita Sarfatti (1950)

Davide Persico (Università del Salento)
Tra storiografia ufficiale e uso politico. La ricezione della Resistenza sul grande schermo: il caso Gangsters (1992)

Carlo Ugolotti (Università di Parma)
Terra e Libertà: Cinema, Pianura e Resistenza

/ ore 17,45 EVENTO SPECIALE

Incontro con **Daniele Gaglianone** e proiezione di *L'orecchio ferito del piccolo comandante* (Italia, 1993, 10')

/ ore 18,00 DISCUSSIONE

VENERDÌ 6 DICEMBRE
Sala Conferenze, Polo del '900

/ ore 9,30 NAPOLI E ROMA

CHAIR: Giulia Simi (Università di Sassari)

Massimiliano Gaudiosi (Università di Napoli Federico II)
Da L'ammuina a Le quattro giornate di Napoli: la Resistenza partenopea tra fonti storiche e scrittura cinematografica

Paolo Speranza (studioso indipendente)
Napoli città libera: le Quattro Giornate al cinema, da O sole mio di Gentilomo al film di Loy

Valentina Rossetto (Cineteca nazionale)
Cinema, resistenza e restauro: il caso di Roma città aperta

Giaime Alonge (Università di Torino)
Seminare il terrore e lo scompiglio. Lotta di classe, liberazione nazionale e modernità in Giorni di gloria

/ ore 11,00 PAUSA

/ ore 11,15 QUESTIONI DI RICEZIONE

CHAIR: Silvio Alovio (Università di Torino)

Damiano Garofalo e **Margherita Moro** (Sapienza Università di Roma)
1965: La Resistenza in TV

Meris Nicoletto (studiosa indipendente)
Il dietro le quinte della Resistenza: Il terrorista (1963) di Gianfranco De Bosio

Steve Della Casa (Cineteca nazionale)
La resistenza che non ti aspetti. Tracce di antifascismo militante nel cinema popolare

/ ore 12,15 DISCUSSIONE

/ ore 12,45 PAUSA

/ ore 16,00
Cinema Massimo, Sala 3

TAVOLA ROTONDA Chi racconterà la Resistenza al cinema e in televisione nei prossimi anni? Quale racconto è ancora possibile realizzare?

Partecipano: **Paolo Manera** (Film Commission Torino Piemonte), **Adolfo Mignemi** (storico), **Giorgio Diritti** (regista), **Chiara Cremaschi** (sceneggiatrice e regista), **Cristina Monti** (regista e produttrice), **Paolo Simoni** (Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia), **Jacopo Ricca** (RAI Torino), **Giulio Pedretti** (Archivio Superottimisti), **Paolo Bonfadini** (regista), **Rossella Schillaci** (regista)

Modera: **Giaime Alonge** (Università di Torino)

/ ore 18,00

PROIEZIONE DI *La vera storia della partita di nascondino più grande del mondo*, Paolo Bonfadini, Irene Cotroneo, Davide Morando (Italia, 2021, 11')

PROIEZIONE DI *I nostri anni*, Daniele Gaglianone (Italia, 2000, 90')