

## L'eco della memoria, Cesare Zavattini torna a vivere



### *Cesare Zavattini e l'eredità culturale tra Italia e Cuba*

A centoventi anni dalla nascita, lo sceneggiatore, scrittore e giornalista italiano Cesare Zavattini (Luzzara - RE, 20 settembre 1902 - Roma, 13 ottobre 1989) viene ricordato con una pubblicazione in coedizione Italia e Cuba, realizzata con il sostegno della Direzione generale cinema e audiovisivo del MiC e dell'Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), un'opera che ne racconta la poetica e la produzione cinematografica. All'interno delle iniziative di Orizzonti Italia-Cuba, il volume curato da Dario Edoardo Viganò ripercorre la memoria artistica di uno dei maestri del cinema italiano attraverso saggi di accademici e studiosi - Orio Caldiron, Luciano Castillo,

Gianluca della Maggiore, Gualtiero De Santi, Rosanna Scatamacchia, Simone Terzi, Anastasia Valecce -, corredati da un apparato di immagini messo a disposizione dall'Archivio Fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia - e dai principali archivi in cui è custodito il patrimonio di Zavattini. Il libro offre l'opportunità di rileggere l'eredità culturale di uno dei padri del neorealismo - autore insieme a Vittorio De Sica di titoli iconici come *I bambini ci guardano* (1943), *Sciuscià* (1946), *Ladri di biciclette* (1948), *Miracolo a Milano* (1951) e *Umberto D.* (1952) - e al contempo consente di rintracciare le contaminazioni tra cinema italiano e cubano proprio grazie all'artista di Luzzara: il contributo di Cesare Zavattini è stato infatti fondamentale per la prima generazione di registi e intellettuali cubani.

#### **CURATORE:**

*Dario Edoardo Viganò* (Rio de Janeiro, 1962), professore di *Cinema* presso l'Università Telematica UniNettuno, presidente del Centro internazionale di ricerca CAST - Catholicism and Audiovisual Studies e membro del comitato direttivo del Master in Gestione della Produzione cinematografica e televisiva | Master in Media Entertainment, LUISS Business School. Si occupa di *Film Studies* e di *Religious Studies*, in particolare del rapporto tra cattolicesimo e memorie audiovisive. Autore di numerose pubblicazioni in Italia e all'estero, è vice-cancelliere della Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali della Santa Sede.